

Published in **Florentin Smarandache și seducția polimorfismului. Analize, interpretări, cronici, articole, note și recenzii**, pp. 455-459. Editori: Al. Florin Țene, Andrușa R. Vătuu. Sibiu: Agora, 2017; 843 pages. ISBN 9781599735023. Also published in Aurel Sasu, *Dicționarul biografic al literaturii române*, Editura Paralela 45, Pitești, 2005, p. 577-578.

Fișă de dicționar

Aurel Sasu

Smarandache Florentin, n. 10 dec. 1954, Bălcești, jud.

Vâlcea. Poet, prozator și eseist. Fiul lui Gheorghe Smarandache, mecanic, și al Mariei (n. Mitroescu), asistentă medicală. Școala generală în satul natal (1961-1969), apoi Liceul Pedagogic din Craiova (1969-1972), continuat la Râmnicu Vâlcea (1972-1974); licențiat al Facultății de Științe a Univ. din Craiova, secția informatică (1975-1979). După stabilirea în Statele Unite (1990), urmează cursuri de perfecționare în matematică și informatică la Arizona State University, Tempe (1991), Prima Community College, Tucson (1995) și University of Phoenix, Tucson (1996). Analist-programator la Întreprinderea de utilaj greu din Craiova (1979-1981); prof. de matematică la Bălcești (1981-1982); între 1982 și 1984, prof. de matematică în Maroc; după revenirea în țară, prof. la Craiova (1984-1985) și la Drăgotești, jud. Dolj (1985-1986).

În 1988, după mai multe demersuri obține viză de turist pentru Bulgaria, de unde trece în Turcia și solicită azile politic (rămâne în lagărele de refugiați din această țară până în 1990, când imigrează în Statele Unite).

Lucrează ca inginer de software la Corporația Honeywell din Phoenix, Arizona (1990-1995), apoi la Prima Community College din Tucson (1995-1997); din 1997, este prof. asistent la University of Mexico (Gallup).

Cunoscut în domeniul teoriei analitice a numerelor cu noțiuni care-i poartă numele.

În literatură este inițiatorul unui curent de avangardă nunit paradoxism (folosirea excesivă în creații a contradicțiilor, antitezelor, antinomiilor, oximoronilor și a paradoxurilor).

Autor a numeroase vol. de poezie, proză scurtă, teatru și eseuri.

Vol. de debut (*Formule pentru spirit*, 1981) a apărut sub pseud. Ovidiu Florentin.

OPERA: *Formule pentru spirit*, versuri, București, 1981 (trad. franceză: *Formules pour l'esprit*, de Ch. Signoret, Fès, Maroc, 1983; trad. italiană: *Formule per lo spirito*, de Helle Busaca, Firenze, 1994); *Culegere de exerciții poetice*, Fès, Maroc, 1982 (ed. II, Craiova, 2000); *Sentimente fabricate în laborator*, versuri, Fès, Maroc, 1982 (ed. II, Craiova, 2000; trad. franceză: *Sentiments fabriqués en laboratoire*, de Tr. Nica, Fès, Maroc, 1984); *Legi de compoziție internă. Poeme cu... probleme*, Fès, Maroc, 1982 (republicată sub titlul: *Exist împotriva mea*, pref. de Gh. Tomozei, Târgoviște,

1994; ed. bilingvă româno-engleză: *Exist împotriva mea/I am Against Myself*, în trad. autorului, Craiova, 1997); *Le sens du non-sens, non-poème*, Fès, Maroc, 1983 (ed. II, 1984); *Anti-chambres et Anti-poésies, ou bizarreries*, Fès, Maroc, 1984 (ed. II, 1989); *Non Poems*, Phoenix-Chicago, 1991; *Le paradoxisme: un nouveau mouvement littéraire*, Bergerac, Franța, 1992; *Dark Snow*, Phoenix-Chicago, 1992; *Circles of Light*, Phoenix-Chicago, 1992; *Sans mois que deviendrait la Poésie?*, Québec, 1993; *America, paradisul diavolului, jurnal de emigrant*, postfață de C. M. Popa, Craiova, 1992 (alte ed., 1994; 1999); *Metalstorie*, trilogie teatrală, postfață de D. Tărchilă, București, 1993; *NonRoman*, Craiova, 1993; *Clopotul tăcerii/Silence's Bell/La Cloche du silence*, poeme haiku, cu un studiu de Fl. Vasiliu, București, 1993 (tradus în italiană și esperanto, 1995); *Fugit...*, I-II, jurnal de lagăr, pref. de I. Rotaru, București, 1994-1998, *Întâmplări cu Păcală*, teatru pentru copii, București, 1994 (trad. engleză a autorului: *Trickster's Famous Deeds*, Oradea, 2000); *Emigrant la infinit*, poeme americane, pref. de Cezar Ivănescu și M. I. Vlad, Târgoviște, 1996 (ed. II, bilingvă, româno-engleză, Craiova, 1997); *Prin tunele de cuvinte/Through the Word Tunnels*, poeme într-un vers, trad. în engleză de O. Ghidirmic, București, 1997; *Scrieri defecte*, pref. de I. Rotaru, Craiova, 1997; *Distihuri*

paradoxiste, postfață de D. Țopa, Aalborg, Danemarca, 1998 (trad. în sârbo-croată, Novi Sad, 2000); *Profesor în Africa*, jurnal marocan, Chișinău, 1999; *Întreaba-mă să te întreb*, interviuri, Târgoviște, 1999; *Cum am descoperit America*, fragmente de jurnal, Oradea, 2000; *Vreme de șagă*, fabule, parodii..., în colab. cu Gh. Niculescu, Oradea, 1999; *Destin*, povestiri pentru copii, teatru..., Craiova, 2000; *Prin albe și clasice epii târzii*, Oradea, 2000; *Cântece de mahala*, Oradea, 2000; *Parada marilor enigme*, în colab. cu Gh. Niculescu, 2000; *Leitmotives*, Craiova, 2000; *Outer-Art*, album de picturi și desene experimentale paradoxiste, Oradea, 2000; *oUTER-aRT. The Worst Possible Art in the World*, album, Râmnicu Vâlcea, 2002; *În doi timpi și trei mișcări*, aforisme, culegere de folclor, București, 2002; *Mărgele risipite*, poezii culese din folclorul transnistrian, București, 2002; *Ultra polemici cu LiTeRe mari și mici*, eseuri, Râmnicu Vâlcea, 2002, *Parada marilor enigme*, Râmnicu Vâlcea, 2003.

Traduceri: *Afinități*, din lirica universală, Aalborg, Danemarca, 1998.

REFERINȚE CRITICE: C. M. Popa, *Mișcarea literară paradoxistă*, 1992; Fl. Vasiliu, *Paradoxism's Main Roots*, 1994; T. Popescu, *Estetica paradoxismului*, 1995; Veronica Balaj și M. I. Vlad, *Interviuri cu Florentin*

Smarandache, 1998; Gh. Niculescu, *Rebus, umor, paradoxism*, 2000; idem, *Smarandachisme*, 2000; G. Băjenariu, *Cititor în exilul creator*, 2001.