

Published in *Florentin Smarandache și seducția polimorfismului. Analize, interpretări, cronici, articole, note și recenzii*, pp. 400-408. Editori: Al. Florin Țene, Andrușa R. Vătuiu. Sibiu: Agora, 2017; 843 pages. ISBN 9781599735023. Also appeared in *Monitorul de Vâlcea*, Rm. Vâlcea, 8 august 2004.

## Paradoxism la cafeaneaua *Ceainăria de Platină*

Sorin Găinariu

În „Cafeneaua culturală” din cadrul Complexului *Rotonda Boromir* din centrul Râmnicului a avut loc în 26 iulie a.c. un eveniment de excepție. Amfitrion - același neobosit Mircea Monu, întemeietorul suplimentului „Monitorul cultural” și nașul de suflet și de drept al originalei instituții culturale, numita de el „Ceainăria de Platină”. Paradoxul „Cafeneaua-ceainărie” enunțat de amfitrion nu se bazează doar pe faptul că ceaiul conține mai multă cofeină decât cafeaua, ci și pe faptul ca la ora vesperală a întrunirii, 18.30, puțini participanți mai consumă cafea, dar sunt serviți cu ceai, drept pentru care, în mod paradoxal, „Cafeneaua” devine în fapt „Ceainărie”. De platină nu este vesela în care este servit ceaiul, ci spiritul care-i animă pe participanți, pentru a nu se topi în flăcările dezlănțuite ale propriului entuziasm!

Tema întâlnirii a avut de această dată și un suport fizic de dezbatere. Provocarea aruncată de către amfitrion a fost extrem de generoasă, chiar dacă se poate rezuma

într-un singur cuvânt – „Paradoxism”. „Baza materială” pusă la dispoziția prestigioșilor invitați - cele patru volume paradoxiste ale celui mai cunoscut vâlcean din America, Florentin Smarandache! Toate cele patru volume, editate în Râmnic, la Almarom (trei dintre ele) și la Offsetcolor, au fost îngrijite de către Mircea Monu, un mare iubitor al "paradoxului ", dar și un fin utilizator al expresiilor paradoxiste. Cu toate acestea, mai pragmatic decât Smarandache, s-a înhămat la o muncă pe care puțini ar finaliza-o și, spre bucuria cunoscătorilor de artă, a dus-o la capăt cu mult talent și dăruire.

### **Invitați, fini cunoscători ai curentului paradoxist**

Doru Moțoc, unul dintre invitați, a făcut o scurtă istorie a curentului, subliniind și valoarea actului cultural produs de către „Monitorul de Vâlcea” și Mircea Monu, caci... „Florentin Smarandache este un prost administrator al propriului talent”. Gazda stabilise ca fiecare din cele patru cărți să fie prezentată de o anumită persoană. Așa s-a și întâmplat. Moderator al acestei întâlniri a fost Ion Soare, și el un susținător fervent al paradoxului literar, acel paradox care desfată sufletul și mintea în aceeași măsură. Au fost prezenți: prof. Marinela Capșa, șefa Catedrei de Limbă și Literatură Româna de la Colegiul Național „Mircea cel Bătrân”, prof. Geanina

Avram, conducătoarea Cenaclului „Poesis” de la Grupul Școlar Energetic Râmnicu Vâlcea, Marin Bulugea, scriitor și publicist, șeful Serviciului „Relații Publice” al Bibliotecii Județene „Antim Ivireanul”, prof. Doina Alexandrescu de la școala „Take Ionesco” Râmnicu Vâlcea, prof. Costea Marinoiu, președintele Societății Culturale „Anton Pann”, prof. Silviu Popescu, fost ziarist și patron la cotidianul „Curierul de Vâlcea”, acum rezident în Miami, Florida, SUA, unde predă limba franceză (aflat în Râmnic, desigur, în vacanță), dr. ing. Mihai Sporiș, consilier județean, fost președinte al Societății Culturale „Anton Pann”, fost președinte al Comisiei pentru Cultură a Consiliului Județean Vâlcea, acum președintele Comisiei pentru Relații Externe, ing. Petre Cichirdan, publicist și artist plastic, prof. Tudor Iosifaru, corespondent al Rompres, conf. univ. dr. Dorel Constantinescu, jurist Valentin Smedescu, șeful Serviciului „Îndrumare Metodică de la Biblioteca Județeană, redactor al revistei „Casa Cărții vâlcene”, și col. (r) Nicolae Mazilu, scriitor.

### **Cine este Florentin Smarandache?**

L-am putea prezenta pe Florentin Smarandache în mai multe feluri. Versurile și paradoxurile i-ar fi cea mai bună prezentare. Dar fiindcă americanii îl cunosc mai

bine decât vâlcenii, prezentăm câteva date desprinse dintr-o biografie, de ce nu, paradoxală. Așadar, Florentin Smarandache s-a născut la 10 decembrie 1954, în Bălcești, Vâlcea. Se înscrie la Liceul Pedagogic din Craiova, pe care îl urmează timp de trei ani, și apoi termină același profil de liceu, la Râmnicu Vâlcea. Urmează Facultatea de Matematică, secția Informatică, din Craiova, pe care o termină în anul 1979, ca șef de promoție. După absolvirea facultății lucrează ca analist-programator la Î.U.G. Craiova, apoi ca profesor la Liceul din Bălcești, la un liceu din... Maroc (1982-1984) și la mai multe școli din județul Dolj. A fost refugiat politic în Turcia (1988), de unde, după doi ani de lagăr, a emigrat în SUA. În prezent, este conferențiar universitar, doctor la Facultatea de Matematică a Universității New Mexico din Gallup, New Mexico, SUA. Florentin Smarandache a creat Mișcarea Literară Paradoxistă în anii 1980, ca formă de protest față de totalitarism. Paradoxismul utilizează în exces paradoxul, de unde a primit și numele. De-a lungul vremii, Florentin Smarandache a scris cinci manifeste paradoxiste și a editat trei antologii internaționale paradoxiste. Dar, Florentin Smarandache, spirit analitic de matematician, odată ce a stabilit „algoritm de creație paradoxistă”, l-a aplicat nu doar în genurile literare (liric,

epic și dramatic), ci și în pictură și în științe. El se mândrește cu faptul ca Paradoxismul, spre deosebire de alte avangarde, nu demolează, ci construiește.

Florentin Smarandache este membru al Uniunii Scriitorilor din România, din anul 1994, al Societății de Poezie din America (New York), și al altor 26 de asociații literare și culturale din lume (SUA, România, Franța, Anglia, Germania, Australia, India, Coreea de Sud), a primit 21 de premii pentru poezie și diplome pentru merite editoriale din diverse țări (România, SUA, Franța, Italia, Iugoslavia și India), a publicat 39 de cărți, cele mai multe de poezie, figurează în 50 de antologii de poezie sau de proză scurtă din SUA, România, Franța, Italia, Australia, India și Coreea de Sud, i-au fost traduse lucrări literare în limbile: engleză, franceză, italiană, spaniolă, portugheză, rusă, sârbo-croată, arabă, japoneză, chineză, olandeză.

Există „Fonduri personale Florentin Smarandache” la Muzeul Literaturii Române (București), Biblioteca Județeană „Antim Ivireanul” Vâlcea (Râmnicu Vâlcea), Biblioteca Județeană „Theodor Aman” Dolj (Craiova), Direcția Județeană Vâlcea a Arhivelor Naționale (Râmnicu Vâlcea, 1 metru liniar de arhiva, cu 1.150 de unități arhivistice din perioada 1974-1997), precum și în

SUA (la Universitatea „Arizona” din Tempe și la Universitatea „Texas” din Austin).

În Biblioteca Congresului SUA este poetul român cu cele mai multe cărți, după un alt oltean - Marin Sorescu.

### **Prezentarea cărților**

Doru Moțoc a prezentat cartea „Forth International Anthology on Paradoxism”, apărută la Editura „Almarom”, Râmnicu Vâlcea, 2004. „Ideea este, afirmă Doru Moțoc, că această lucrare este nu numai cea mai complexă, dar îl reprezintă în totalitate pe Florentin Smarandache. Și modul în care a fost concepută această carte este unul aparte, ca un roman polițist, precum viața lui Smarandache!”

De asemenea, s-a speculat mult pe paradoxismul ca formă de luptă împotriva totalitarismului și ca formă de tratament împotriva bolilor societății noastre care este una paradoxală.

Marinela Capșa a prezentat cartea „Creionări făcute eu pixul”, de Gheorghe Niculescu și Florentin Smarandache, punând accent pe savoarea pe care o poate descoperi cititorul acestui volum, cu parodii, cu distihuri paradoxiste, cu tautologii de excepție și proverbe luate în răspăr.

Și, fiind o profesoară de excepție, doamna Capșa a subliniat că a prezentat și elevilor săi acest gen de creație, dintr-un volum anterior: a constatat că genul prinde foarte bine la tânăra generație.

Receptivitatea elevilor dovedește încă o dată că acest curent este bine primit de către cei cu mintea mai tânără.. și doar cei mai în vârstă (unii dintre ei, adăugăm noi) au de cârcotit.

Geanina Avram s-a ocupat de prezentarea volumului „Legi de compoziție internă”, făcând și o scurtă prezentare biografică autorului.

S-a subliniat importanța acestui prim volum paradoxist, care n-a putut apărea, la vremea respectivă (anul 1982), în țara noastră, datorită caracterului său iconoclast, ci în... Maroc, unde autorul preda matematica, trimis de statul român, pe bază contractuală.

Pentru a arăta caracterul avangardist al cărții, prezentatoarea s-a referit pe larg la „Programul-Manifest” (un fel de prefață a autorului), care, sub forma unui auto-interviu, enunță idei ale Paradoxismului.

Mai târziu, aceste idei se vor cristaliza în cele patru Manifeste Paradoxiste (de aceea, Florentin Smarandache cata-loghează acest Program-Manifest ca un „manifest pre-paradoxist”).

Marin Bulugea, în cunoscutu-i stil umoristic, a prezentat cartea cu note de călătorie „Frate cu meridianele și paralelele” drept „o carte încântătoare, care ne înfățișează în ritm amețitor un spectacol al lumii, în mai multe acte și tablouri”. (Comentariul său a fost publicat în „Monitorul de Vâlcea” din 11 august.)

### **Smarandache ca o... funcție!**

Au mai vorbit despre cărțile prezentate, despre Paradoxism și despre Smarandache: Doina Alexandrescu, Petre Cichirdan, Mihai Sporiș, Nicolae Mazilu și Silviu Popescu. Ne-ar mai trebui o pagină ca să scriem ce-a urmat, de aceea vom menționa doar câteva aspecte esențiale.

Doina Alexandrescu: „Cartea „Creionări făcute cu pixul” poate fi considerată un fals tratat de... sociologie. Personajul „Un ochi râde, unul plânge” se regăsește în tot volumul. O asemenea literatură presupune mai multă știință pentru cititor decât pentru autor. Această literatură vine în sprijinul asanării morale. Elevilor le-ar plăcea acest gen de literatură...”.

Petre Cichirdan: „Paradoxul se găsește de mult timp în cultura contemporană. Ar fi greșit să credem că Paradoxismul, care se aplică și în știință, va revoluționa știința!”



Mihai Sporiș: „Cu timpul, cultura va bascula spre știință... Smarandache este o funcție, adică o aplicație a unei mulțimi asupra altei mulțimi! El aplică niște operatori matematici cuvintelor: negarea, derivarea, derivata a doua... Făcând un joc de cuvinte, pot spune că Smarandache este frate cu Meridianele și paralele!”.

Silviu Popescu: „Smarandache reprezintă parabola românului rătăcitor, încrezător în destinul său. Lui Mircea Monu și lui Ion Soare ar trebui să li se ridice o statuie pentru cât au făcut pentru Florentin Smarandache și pentru Paradoxism - această filozofie care ne scoate în lume!”