

Published in Florentin Smarandache și seducția polimorfismului. *Analize, interpretări, cronici, articole, note și recenzii*, pp. 308-309. Editori: Al. Florin Țene, Andrușa R. Vătuu. Sibiu: Agora, 2017; 843 pages. ISBN 9781599735023. Also appeared in *Crișana Plus*, Oradea, Anul IX, Nr. 34 (431), p. 3, 27 august 2000.

Outer-art

Al. Sfârlea

Florentin Smarandache, matematicianul și artistul multilateral, stabilit în SUA înainte de '89, care și-a "împrumutat" numele unor formații matematice și a fondat, în 1980, un curent literar de avangardă – paradoxismul -, fiind, de asemenea, și creatorul "logicii neutrosifice" (în filosofie, dar și autorul unor versuri de o ținută respectabilă, reușește, din nou, să fie surprinzător și original. De stă dată, printr-o carte-album, intitulată *Outer-art* (Editura Abaddaba, 2000) care, în stilul propriu al autorului, "atentează" la integritatea tiparelor convenienței și ale proximității monocord-clișeistice. Cele 132 de pagini, de format mare, conțin ceea ce autorul numește experimentări picturale, în desen, "drafts" (proiecte, schițe), design pe computer, colaje și "photos", în număr de 100 – în culori și 15 alb-negru. Într-un preambul nonvonformist (cum altfel?) Smarandache se întreabă dacă ceea ce face prin "Outer-art" este ultra modernism. Sugestivitatea și (nu de puține ori), originalitatea celor 15 cicluri de "experimentări induc privitorului sentimentul că neliniștea, fervoarea și noutatea frapantă coabitează

eficient, impunând imaginea (non) artistului Florentin Smarandache, ca pe a unui perpetuu explorator al ideii de artă și creație.